

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)  
বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (আবশ্যিক)  
দ্বিতীয় বর্ষ

তত্ত্বীয় ও ইতিহাস:

- ১) প্রথম বর্ষের যাবতীয় তত্ত্বীয় পাঠ্যক্রমের পুনঃ অনুশীলন।
- ২) সংজ্ঞা ও পরিচিতি : মাত্রা, উপমাত্রা, গৃহ, আঘাত/তালি/ভরি, অনাঘাত/ফাঁক, সম, লয়কারী, আওয়ার্ধা/আবর্তন, ঠেকা, সমপদী, বিসমপদী, নিবন্ধ, অনিবন্ধ, ছন্দালংকার, বোল, নাগমা, তাললিপি, স্বরলিপি।
- ৩) টিকা: জাতি, শ্রুতি, লয়, ছন্দ।
- ৫) ২টি তালের শাস্ত্রীয় পরিচয় ও ঠেকার তাললিপি: একতাল, তেওড়া ও চৌতাল।
- ৬) ৫টি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় : ভৈরব, ইমন, মারবা, পুরবী ও টোড়ী।
- ৭) ইতিহাস (সঙ্গীতে অবদান ও সংক্ষিপ্ত জীবনী মূলক পরিচিতি): মহম্মদ হোসেন খসরু, বারীণ মজুমদার, মিথুন দে, আখতার সাদমানী।

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক:

- ১) প্রথম বর্ষের যাবতীয় ক্রিয়াত্মক পাঠ্যক্রমের পুনঃ অনুশীলন।
- ২) ভৈরব, ইমন, মারবা, পুরবী ও টোড়ী এই ৫টি রাগের প্রতিটিতে :-
  - i) ১০টি করে পাল্টা।
  - ii) একটি করে স্বরমালিকা।
  - iii) একটি করে লক্ষণগীত।
  - iv) একটি করে ছোটখ্যাল (তান ও আলাপা)।
- ২) তেওড়া ও চৌতালের মাত্রা গণনা, আঘাত-অনাঘাত প্রদর্শন ও মৌখিক ভাবে ঠেকার বোল অনুশীলন।

বি: দ্র:

- ১) প্রশিক্ষণ ও পরিবেশনায় মুখ্য বাদ্যযন্ত্র হিসেবে তানপুর ও সুরকোর্ট হারমোনিয়াম ব্যবহার করা যাবে।
- ২) স্বরলিপি ও তাললিপি লিখন-পঠনে আকারমাত্রিক বা তালমাত্রিক পদ্ধতি অনুস্মরণ করতে হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) ক্রমিক পুস্তক মালিকা- পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে।
  - ২) সঙ্গীত পরিচিতি- মোঃ ছাদুল্লাহ্।
  - ৩) জনকরাগ সমগ্র- মঙ্গলচন্দ্র মন্ডল।